



LE
GRAND
CAFÉ

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTERET NATIONAL

DOSSIER DE PRESSE

BENOÎT PIÉRON
"MINISTÈRE
DES PASSE-TEMPS"

EXPOSITION DU 15.02 AU 25.05.25

BENOÎT PIÉRON

"MINISTÈRE DES PASSE-TEMPS"

Exposition du samedi 15 février au dimanche 25 mai 2025
Vernissage vendredi 14 février à 18h30

Le Grand Café - centre d'art contemporain est heureux de présenter une exposition personnelle de l'artiste Benoît Piéron.

Habité depuis la petite enfance par ses « maladies de compagnie », Benoît Piéron développe depuis quelques années un travail dans lequel l'univers médical est devenu son référentiel, façonnant son imaginaire, son rapport au temps et à la création. Loin de toute vision héroïque du combat contre la maladie, il nous incite à dépasser la conception binaire du vivant comme une simple opposition vie-mort.

Au fil du temps, son travail a évolué vers une exploration douce et subversive du pays des valides, depuis sa position de corps invalidé. Ses œuvres relèvent de diverses pratiques artistiques qui s'étendent de la couture au jardinage.

Au Grand Café, Benoît Piéron nous invite au « Ministère des passe-temps » pour raconter la vie à travers l'intime et troubler nos perceptions. Dans une ambiance où quotidien et songes se rejoignent, il construit avec une grande délicatesse une œuvre où l'imaginaire et le désir côtoient la profondeur du temps et la survivance des corps.

Commissaire de l'exposition :

Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café - centre d'art contemporain

BENOÎT PIÉRON

Benoît Piéron travaille à la création de moments, d'installations et d'objets explorant la sensualité des plantes, les limites du corps humain et la nature temporelle des salles d'attente. Son parcours créatif englobe diverses pratiques, dont le patchwork, le jardinage existentiel et la création de papiers peints. Atteint d'une maladie de longue durée, Benoît Piéron entretient une relation très étroite avec l'écosystème hospitalier. Il a développé une pratique qui non seulement s'inspire de cet environnement mais cherche à donner une plasticité à la maladie. Pour ce faire, Benoît Piéron utilise comme matière première des draps d'hôpitaux usagés provenant de différents services hospitaliers.

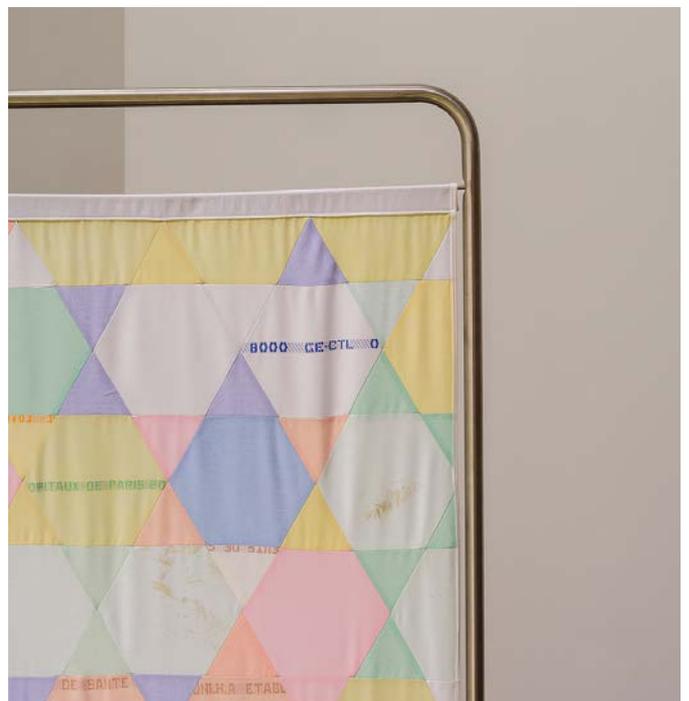
Loin de l'héroïsme romantique des métaphores habituelles de la maladie, Benoît Piéron se place dans une joyeuse zone grise. À travers son art, il s'efforce d'explorer ces territoires inexplorés, les considérant non pas comme un fardeau mais comme une source potentielle d'expression créative.

Les contemplations sur l'expérience de l'attente et l'interaction complexe entre la santé et la maladie sont au cœur de la pratique de Benoît Piéron. Son travail explore les frontières subtiles qui existent entre la présence et l'absence, l'intérieur et l'extérieur, le corps humain et les structures architecturales qui l'entourent, ainsi que les aspects temporels des institutions médicales qui façonnent l'expérience du patient.



Benoît Piéron, *Plante de salle d'attente*, 2022. Collection Frac Bretagne © Benoît Piéron. Photographie Benoît Piéron.

Benoît Piéron, *Étoiles ou Tempêtes*, vues de l'exposition au Magasin CNAC, Grenoble, 2024. © Magasin CNAC, Courtesy de l'artiste. Photographies Grégory Copitet. Vues de l'œuvre : Benoît Piéron, *Paravent*, 2021, Courtesy de l'artiste. Collection Fonds d'art contemporain – Paris Collections.



VISUELS DISPONIBLES

Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur simple demande. Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions.

Des visuels de l'exposition seront disponibles sur simple demande à partir de la semaine du 24 février.



Benoît Piéron, *Étoiles ou Tempêtes*, vues de l'exposition au Magasin CNAC, Grenoble, 2024. © Magasin CNAC, Courtesy de l'artiste. Photographies Grégory Copitet. Courtesy de l'artiste et Sultana, Paris.

En haut : Benoît Piéron, *Monik prototype*, 2022. Courtesy de l'artiste ; Benoît Piéron, *Laundrette*, 2024. Collection Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Famille Moulin, Paris.

Au milieu : *Monstera Deliciosa*, 2023. Détail des œuvres : de gauche à droite : *Fox*, 2023 ; *Magic Tree*, 2023 ; (au mur) *into the walls*, 2023 ; *the leak ii*, 2024 ; (plafond) *the ceiling*, 2023 ; *Voyage*, 2024.

En bas : *Le Lit*, 2011. Courtesy de l'artiste et Sultana, Paris.

VISUELS DISPONIBLES



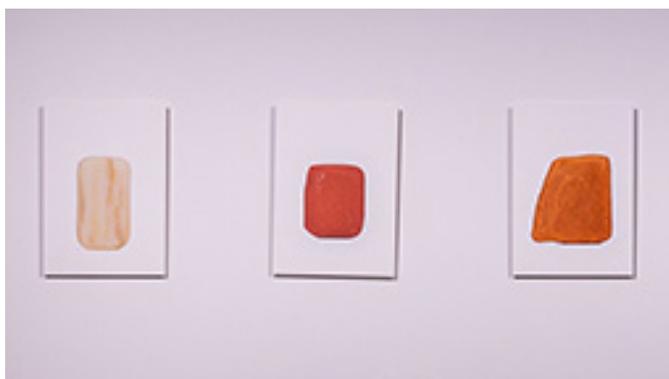
Benoît Piéron, *Pillbox of Dungeness Seed Bombs*, 2018. Courtesy de l'artiste. Collection Ronan Grossiat. Photographie Tadzio.



Benoît Piéron, *Maye Pole*, vue de l'exposition *Der pinkelnde Tod or What the Dead Do* au Kunstverein Bielefeld, Bielefeld, 2023. © Kunstverein Bielefeld, Courtesy de l'artiste et Sultana, Paris. Photographie Fred Dott.



Benoît Piéron, *Matelas de plage III*, 2022. Collection Frac Bretagne. © Benoît Piéron. Photographie Grégory Copitet.



Benoît Piéron, *Étoiles ou Tempêtes*, vues de l'exposition au Magasin CNAC, Grenoble, 2024. © Magasin CNAC, Courtesy de l'artiste. Photographies Grégory Copitet. Vues de l'œuvre : Benoît Piéron, *Portraits (Alexis, Clément et Julien, Colette, Inès, Marie, Noémie, Paul)*, 2022. Courtesy de l'artiste et Sultana, Paris.

BIO-BIBLIOGRAPHIE

Benoît Piéron est né en 1983, il vit et travaille à Paris.

Il a obtenu son DNSEP à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2007, dans l'atelier de Richard Deacon.

Il est représenté par la Galerie Sultana, Paris.

<https://galeriesultana.com/>

Expositions personnelles récentes et à venir

2025 : *Waiting Room*, Villa Arson, Nice, cur. Marie-Ann Yemsi ; *Ministère des passe-temps*, Le Grand Café, Saint-Nazaire, cur. sophie Legrandjacques

2024 : *Étoiles ou tempêtes*, Magasin CNAC, Grenoble, cur. Céline Kopp ; *Poudre de riz*, Galerie Sultana, Paris ; *Fabric Softener*, Taru Nasu Gallery, Tokyo, Japon

2023 : *Slumber's Party*, Chisenhale Gallery, Londres, Grande-Bretagne, cur. Olivia Aherne ; *Monstera Deliciosa*, mumok, Vienne, Autriche, cur. Manuela Ammer

2022 : *Bandage*, Galerie du Haïdouc à l'Antre Peaux, Bourges, cur. Julien Ribeiro ; *Illness Shower*, Sultana Summer Set, Arles

2021 : *Deux Drapeaux, Une Belladone*, L'alcôve, Paris, cur. Valentin Gleyze & Clément Gagliano ; *PLAID*, Cité Internationale des Arts, Paris, cur. Natasa Petresin-Bachelez ; *Seconde eau, soft walls, patch.E.S & Soap* (duo avec Nathalie Harb), Cité Internationale des Arts, Paris, cur. Natasa Petresin-Bachelez

2018 : *[Random]*, Les Tanneries, Amilly, cur. Éric Degoutte

Expositions collectives récentes et à venir

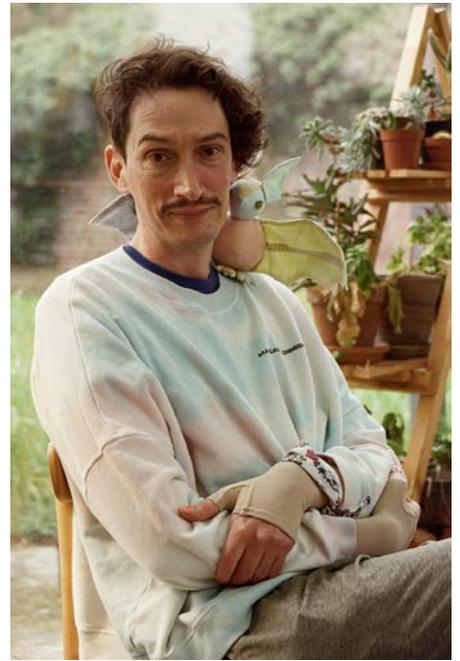
2025 : *Le Peuple des pyjamas au royaume des coquillettes*, Les Capucins, Embrun, cur. Benoît Piéron & Mathilde Belouali ; Programmation hors-les-murs du LAM Lille, Hall B, Roubaix, cur. Marie-Amélie Senot ; *In the Hours Between Dawns*, IAC Villeurbanne, cur. Sarah Caillet

2024 : *Mon Ours en peluche*, MAD - Musée des Arts Décoratifs, Paris, cur. Anne Monier Vanryb ; *Rayon Jouets*, Art Explora, Hangar Y, Meudon, cur. Cédric Faucq & Anne Monier Vanryb ; *Three Tired Tigers*, Jameel Arts Center, Dubaï, UAE, cur. Lucas Morin ; *En-dehors*, CRAC Occitanie, Sète, cur. Lucie Camous ; *Coming Soon*, Lafayette Anticipations, Paris, cur. Rebecca Lamarche-Vadel ; *Art Situacions III*, Paris, cur. Chus Martinez ; *Archives Hans Ulrich Obrist, Chapitre 4 : Gustav Metzger - Chacun de nous, tous ensemble*, LUMA, Arles, cur. Hans Ulrich Obrist ; *The Myth of Normal: Chronic Contradictions*, Kunstverein Salzburg, Autriche, cur. Mirela Baciak ; *The Myth of Normal*, Kunstverein Hanovre, Allemagne, cur. Christoph Platz-Gallus ; *Soft Touch*, Sultana Summer Set, Arles

2023 : *Get Well Soon (Prologue)*, Ormston House, Limerick, Irlande, cur. Lucy Lopez ; *Sweet Crip*, Krone Couronne, Bienne, Suisse, cur. Lari Medawar ; *Der pinkelnde Tod*, Kunstverein Bielefeld, Allemagne, cur. Orianne Durand ; *Art Situacions III*, Barcelone, Espagne, cur. Chus Martinez ; *Avant l'orage*, Bourse de commerce - Pinault Collection, Paris, cur. Emma Lavigne ; *Exposés-es*, Palais de Tokyo, Paris, cur. François Piron ; *uMoya: The Sacred Return of Lost Things*, Biennale de Liverpool, Grande-Bretagne, cur. Khanyisile Mbongwa ; *Art Situacions III*, Madrid, Espagne, cur. Chus Martinez ; *Chaleur humaine*, Triennale Art & Industrie, Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque, cur. Anna Colin & Camille Richert

2022 : *Paris + by Art Basel*, Booth F23, Sultana, Paris ; *Cottagecore*, Galerie Sultana, Paris ; *Horizons*, 23^{ème} prix de la Fondation Pernod, Paris, cur. Clément Dirié ; *Formes du transfert*, Fondation Hermès, Magasins Généraux, Pantin, cur. Gaël Charbau

2021 : *VIH/Sida, L'épidémie n'est pas finie*, Mucem,



Photographie Nanténé Traoré

Marseille ; FIAC, Mendes Wood, Paris ; *Mort is More*, Brasserie Atlas, Bruxelles, Belgique, cur. Emile Barret ; *Qui vive*, Le MAT, Ancenis, cur. Isabelle Tellier ; *Plantagorie*, Cité Internationale des Arts, Paris, cur. Carla Adra ; *Le Regard du temps*, Cultur Foundry, Paris, cur. Brigitte Saby

Résidences

2023 : Art Explora, Paris

2022 : Pinault Collection, Artist Residency, Lens

2012 : Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid, Espagne

2011 : Résidence Hermès, Fondation d'entreprise Hermès, Holding Textile Hermès, Lyon

Performances

2024 : *Le Ruban*, Magasin CNAC, Grenoble ; *Le Ruban*, Triennale Art & Industrie, Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque ; *Entrelacs*, Pyjamabal - Nuit européenne des musées, CAPC, Bordeaux ; *Absenteeism*, Kunstverein Hanovre, Allemagne ; *Absenteeism*, Kunstverein Salzburg, Autriche

2022 : *Le Ruban*, Prix Carta Bianca, Paris ; *La Deuxième première fois*, avec Carla Adra, La Galerie, Noisy-le-Sec

Textes

2022 : Essai dans *Louise Bourgeois, Transatlantique*, sous la direction de Marie-Laure Bernadac, édition Les Presses du réel ; texte *Cueillir les songes, les yeux ouverts*, pour le collectif Belle de Nuit, Le MAT, Ancenis ; texte *Impatiens*, pour "C'était mieux avant" / les 20 ans du Palais de Tokyo

Monographies

2025 : *Benoît Piéron*, édition Fly me to Oulan-Bator (à venir)

2024 : *Benoît Piéron, Slumber Party*, Zoé Whitley & Amy Jones, édition Mousse

2023 : *Benoît Piéron, Monstera Deliciosa*, Manuela Ammer, éditions Verlag der Buchhandlung Walther König / mumok

Collections publiques

CNAP ; Frac Lorraine ; Frac Sud ; Frac Bretagne ; Paris Collections, Fonds d'art contemporain de la Ville de Paris

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Les visites commentées du samedi

Tous les samedis à 16h (durée environ 1h)

Sauf le 15 février

Accueil des groupes :

Le Grand Café accueille les groupes constitués.

Renseignements et réservations : T. 02 51 76 67 01

publicsgrandcafe@saintnazaire.fr

Ces rendez-vous sont gratuits.

À VENIR

PUBLICATION D'UNE ÉDITION

ROY KÖHNKE

Au Crédac à Ivry-sur-Seine

Samedi 15 mars à 16h

Au printemps dernier, Le Grand Café a invité Roy Köhnke à produire une œuvre pour le Radôme, sur le toit de la base sous-marine, dans le cadre d'un partenariat avec le Salon de Montrouge (soutien à la jeune création). Roy Köhnke présente du 19 janvier au 23 mars 2025 l'exposition *Fleur, feu*, au Crédac, Centre d'art contemporain d'Ivry près de Paris.

Le 15 mars, le Crédac propose une carte blanche à Roy Köhnke, Julien Arnaud (critique d'art et éditeur) et Sophie Legrandjacques (directrice du Grand Café), pour la sortie du livre *La Belle sucette*, édité par Le Grand Café - centre d'art contemporain et la maison d'édition Ghost House.

Ouvrage Roy Köhnke, *La Belle sucette*

Avec un texte de Cédric Faucq

Graphisme : Vatsana Takham

2025

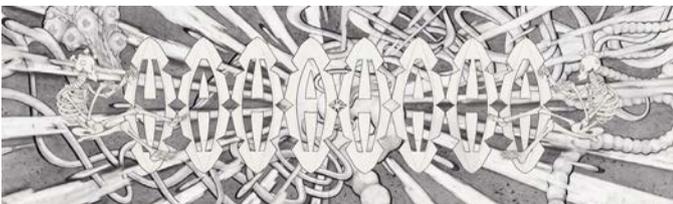
Édition Ghost House (Paris), en partenariat avec Le Grand Café

En savoir plus sur l'exposition de Roy Köhnke au Radôme :

www.grandcafe-saintnazaire.fr/expositions/la-belle-sucette

En savoir plus sur l'exposition de Roy Köhnke au Crédac :

<https://credac.fr/artistique/fleur-feu>



Roy Köhnke, *HAHAHAHAHA*, 800 x 240 cm, dessin pour l'exposition *La Belle sucette* au Radôme, Saint-Nazaire, 2024 © ADAGP, Paris, 2025

EXPOSITION AU GRAND CAFÉ

LOU MASDURAUD

Du 27 juin au 2 novembre 2025

Commissaire de l'exposition : Sophie Legrandjacques

Lou Masduraud présentera sa première exposition monographique en France au Grand Café à l'été 2025.

Lou Masduraud, née en 1990 à Montpellier, est diplômée de la HEAD (Master of Fine Art, Genève, Suisse). Elle continue sa formation de 2017 à 2019 dans le cadre du programme de recherche Post-diplôme de l'ENSBA Lyon coordonné par François Piron. Elle vit et travaille actuellement à Genève.

Travaillant par analogie et assemblage entre des structures organisationnelles de différents natures (institutionnelles, sociales, hydrauliques, écologiques, psychiques), Lou Masduraud propose des formes de renversements fantasmagoriques et d'alternatives aux réalités dominantes.

Elle a participé à l'exposition *Le Chant des sirènes, l'eau racontée par les artistes* organisée par la Villa Medici à Rome d'octobre 2024 à janvier 2025.

Lou Masduraud a présenté son travail lors d'expositions monographiques (MAMCO Genève, CAN Centre d'art Neuchâtel, La Maison Populaire, etc.) et collectives (Centre d'Art Contemporain de Genève, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Kunsthaus Langenthal, Fondation d'entreprise Ricard, Kunsthaus Hamburg, Kunsthalle Bâle, MAC Lyon, Biennale de Lyon 2019, etc.). Elle a participé récemment à une résidence de recherche d'un an à l'Institut Suisse de Rome et est lauréate du Prix culturel MANOR 2023 du Canton de Genève et des Swiss Art Award 2024 dans la catégorie Art.



Lou Masduraud, *Soupirail : Plan d'évasion (suture)*, 2021. Céramique émaillée, textiles, fil de coton, 42 x 81 x 20 cm. Collection Frac-artothèque Nouvelle-Aquitaine. © Lou Masduraud. Photographie Aurélien Mole

INFORMATIONS PRATIQUES



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL

2 place des Quatre Z'Horloges - 44600 Saint-Nazaire

+33 (0)2 44 73 44 00

grand_cafe@saintnazaire.fr

www.grandcafe-saintnazaire.fr

Jours et horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14h à 19h

Fermé le 1^{er} mai

Entrée libre

Accès

En bus

Arrêt Quatre z'horloges : ligne U2

Arrêt Rue de la Paix : ligne Hélyce

En train

Depuis Paris-Montparnasse (TGV) : 2h40

Depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min

Puis Bus :

. ligne U2 direction Le Grand Pez — arrêt Ruban Bleu

. ligne Hélyce direction Université — arrêt Rue de la Paix

En voiture

Depuis Nantes par la 4 voies : 45 min

Depuis Rennes : 1h30

Depuis Vannes : 1h

Parking à proximité

Accessibilité

Dans l'attente des travaux de réhabilitation du bâtiment à partir de 2026, Le Grand Café est accessible aux personnes à mobilité réduite (PMR) uniquement au rez-de-chaussée. Une visite virtuelle des œuvres exposées à l'étage est disponible sur demande auprès de l'équipe de médiation.

Les sanitaires du Grand Café sont situés à l'étage et ne sont pas adaptés aux personnes à mobilité réduite (PMR).

Une place de stationnement réservée aux PMR se trouve à proximité du Grand Café.

Suivez-nous

 @grandcafe.saintnazaire  @legrandcafe_saintnazaire

 vimeo.com/legrandcafe

@benoitpieron #benoitpieron #ministere despassetemps

Contact presse

Hélène Annereau-Barnay

Chargée de communication

+33 (0)2 40 00 41 74

+33 (0)6 02 03 17 87

helene.annereau-barnay@saintnazaire.fr

Le Grand Café - centre d'art contemporain d'intérêt national est un équipement culturel de la Ville de Saint-Nazaire. Il bénéficie des soutiens de l'État - DRAC des Pays de la Loire, ministère de la Culture et du conseil départemental de Loire-Atlantique.

Le Grand Café est labellisé "Centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

Il est membre de d.c.a / Association française de développement des centres d'art et du Pôle arts Visuels Pays de la Loire.

hautparleur



DCA

Loire
Atlantique

Avec le soutien
de l'État,
DRAC des Pays
de la Loire,
ministère
de la Culture

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

-SAINT-
NAZAIRE