

Expositions d'art au Grand Café

du 5 octobre 2024 au 5 janvier 2025



Le Grand Café invite 3 artistes à exposer leurs œuvres.
Ces œuvres sont visibles pendant l'hiver 2024.



Grande salle du rez-du-chaussée

L'artiste Joris Héraclite Valenzuela présente plusieurs œuvres.

Pour réaliser sa série

Empreinte Base Sous-Marine et Avalix

l'artiste a fait des **empreintes** des murs dans la Ville de Saint-Nazaire.

L'artiste étale le **silicone** sur le mur des bâtiments et laisse sécher plusieurs jours.

L'artiste retire le silicone séché sur le mur comme une peau.

La saleté et la mousse du mur se décollent et restent fixées sur la fine couche de silicone.

Ces traces sont accumulées petit à petit.

Pour l'artiste cela présente la mémoire des lieux et du temps.



Petite salle du rez-de-chaussée

Nohemí Pérez présente ses peintures au Grand Café.

L'artiste est colombienne 🇨🇴.

La grande peinture s'appelle **Panorama Catatumbo**.

Catatumbo est une forêt située entre le Venezuela et la Colombie 🇨🇴, le pays de l'artiste.

Cette forêt est riche en diversité florale.

Et c'est aussi un lieu de conflit à cause de :

- L'industrialisation pour extraire le pétrole
- La déforestation pour l'agriculture industrielle
- La production de plantes pour faire de la drogue
- La violence par les groupes armés hors-la-loi

L'artiste a dessiné au fusain.

Le fusain est une branche de bois brûlé comme le charbon.

L'artiste utilise le fusain pour faire un rappel des minerais de la forêt de Catatumbo.



Salle à l'étage

Ana Vaz est une artiste brésilienne 🇧🇷.

Le Grand Café invite Ana Vaz à présenter son film.

Ce film commence par la rencontre entre l'artiste et Egydio Schwade au Brésil 🇧🇷.

Egydio Schwade est un travailleur social spécialiste des **indigènes**.

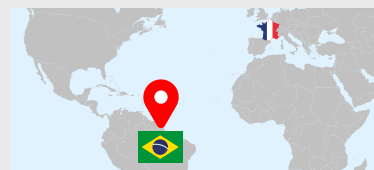
Il y a 40 ans il a rencontré les Waimiri-Atroari pour leur apprendre à écrire.

Les Waimiri-Atroari sont un peuple indigène qui vit en **Amazonie**.

Comme ils ne parlent pas la même langue Egydio a proposé de dessiner pour se comprendre.

On peut voir ces dessins dans le film.

Cela nous donne un aperçu de l'histoire des indigènes amazoniens.



Des mots compliqués

- L'**empreinte** est la plus vieille manière au monde de fabriquer des images.

C'est une façon de prélever l'image par contact comme un tampon.

- Le **silicone** est un mélange étanche à l'air et à l'eau. Il est souvent utilisé pour réaliser des joints de douche pour son étanchéité.

- Un **panorama** est une vue en largeur d'un paysage. Cela peut être en photo ou en peinture.

- Un peuple **indigène** est une population originaire du pays où il vit.

- L'**Amazonie** est une région d'Amérique du sud traversée par le fleuve Amazone et ses cours d'eau.



Pour avoir plus d'informations sur les œuvres exposées vous pouvez poser des questions à l'équipe du Grand Café.



En partenariat avec l'Association Nous Aussi Délégation Saint-Nazaire.

Rédigé et mis en page par l'équipe de médiation auprès des publics du Grand Café – centre d'art contemporain

Relu et validé par Kevin Legoff et l'Association Nous Aussi Délégation Saint-Nazaire

Crédits photos

Couverture Logo européen Facile à lire : Inclusion Europe. Plus d'informations sur le site easy-to-read.eu

Photographies œuvres Nohemi Pérez, *Panorama Catatumbo I*, 2012-2016, courtesy de l'artiste et Mor Charpentier.

Autres photographies DR

